



CSS510-2

Watchdog numérique 5 canaux



Manuel Utilisateur

| | |
|-------------------------------------|----|
| INTRODUCTION : | 4 |
| SYNOPTIQUE : | 5 |
| FACE AVANT : | 6 |
| FACE ARRIERE : | 7 |
| GUIDE D'INSTALLATION : | 9 |
| INTERFACE WEB : | 10 |
| PROCEDURE DE MISE A JOUR : | 20 |
| ANNEXE : Les outils techniques..... | 21 |

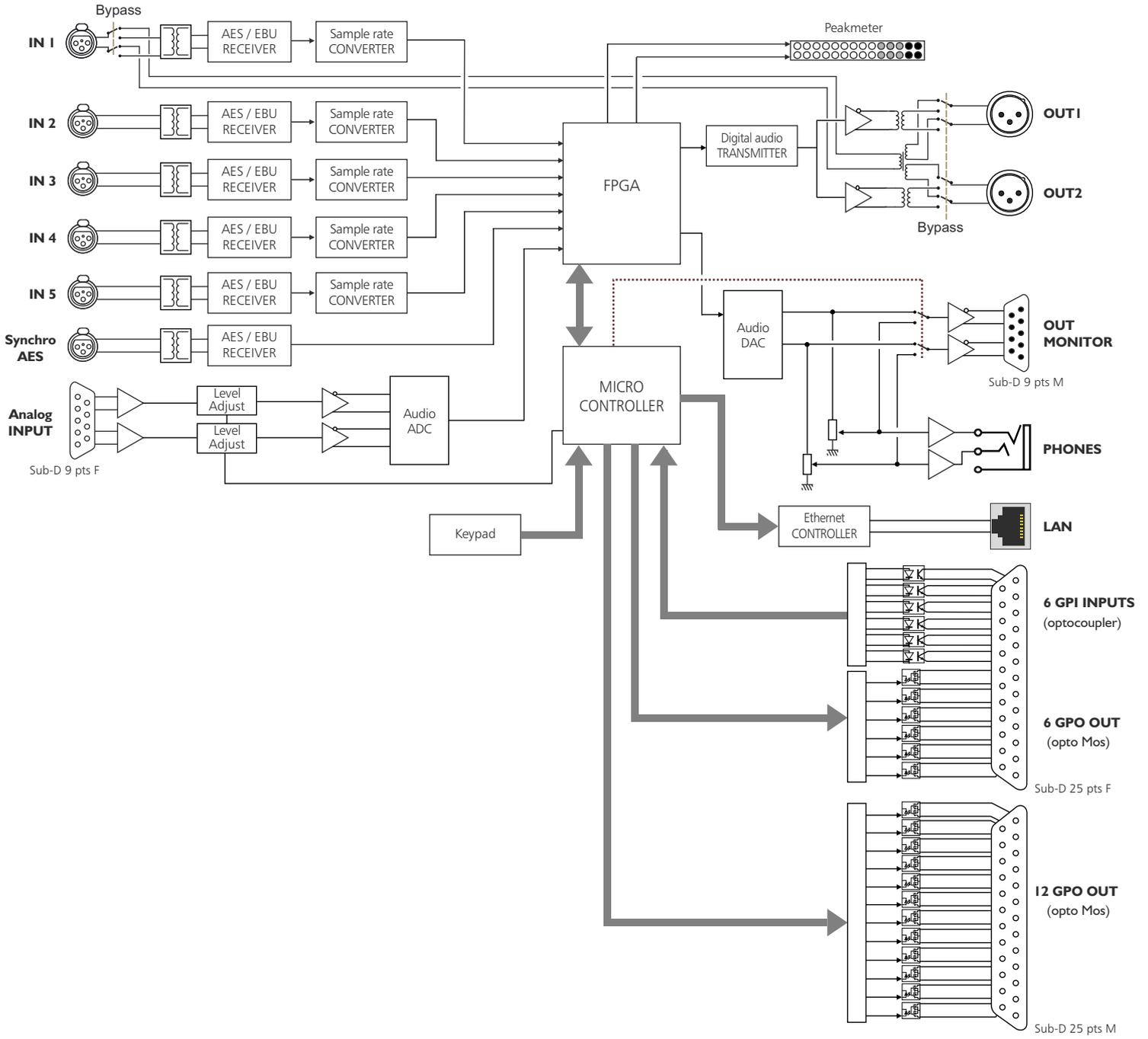
Le CSS510-2 est destiné à surveiller en permanence cinq sources audio numériques stéréo. Câblé en insertion dans une chaîne de diffusion numérique, il permet en cas de problèmes, de basculer automatiquement sur une source de secours numérique suivant une priorité descendante et de revenir automatiquement sur la source prioritaire une fois les problèmes résolus.

Le CSS510-2 est capable de gérer plusieurs types d'erreurs réparties en deux groupes. Le premier concerne le contenu audio du signal AES / EBU : Le CSS510-2 peut détecter l'absence et la saturation du signal audio (seuil programmable). Le deuxième groupe concerne la transmission numérique : Le CSS510-2 peut contrôler la présence de la porteuse numérique, la qualité de la liaison. L'utilisateur valide ou non les contrôles à effectuer.

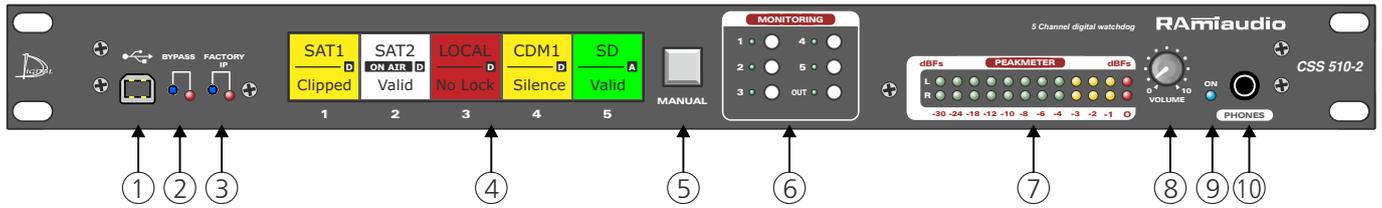
Une partie monitoring permet à l'utilisateur de contrôler à chaque instant les entrées/sorties du CSS510-2. Un convertisseur D/A 24 bits 96kHz intégré fournit une sortie analogique symétrique sur Sub-D9 en face arrière, une sortie casque et un bargraph pour un contrôle efficace des signaux.

- Entrées / Sorties numériques au format AES/EBU sur transfo.
- Entrée analogique affectable sur une des 5 entrées.
- Une entrée synchro numérique en face arrière.
- Gestion des signaux audio échantillonnés jusqu'à 96kHz .
- Contrôle en parallèle des signaux audio numériques.
- Transparent vis à vis des données numériques transmises (index, texte,...).
- Sortie synchronisée en interne ou par l'entrée synchro externe.
- Peut surveiller à la fois le niveau audio et la liaison numérique.
- Edition et visualisation des paramètres via un serveur web embarqué.
- Seuil pour détection du signal audio programmable de 0 à -60 dBFs.
- Seuil pour détection de la saturation du signal programmable de 0 à -12dBFs.
- 4 modes de contrôle audio: Left, Right, Left or Right, Left and Right.
- Fonction Manuel avec sélection du canal de sortie en face avant et par télécommande.
- Délai "ALARM" programmable de 1 à 99s.
- Délai "RETOUR" programmable de 1 à 99s.
- Sorties "ALARM" sur optos-mos (boucles sèches).
- By-pass entre source principale et sorties en cas de coupure secteur. En By-Pass, la continuité du programme est assurée sur les deux sorties par un double transformateur
- 2 sorties numériques indépendantes.
- Monitoring: bargraph, sortie casque (convertisseur D/A 24 bits / 96KHz intégré).
- Sortie monitoring analogique stéréo symétrique sur Sub-D9.
- System Log de 200 lignes des événements.
- Supervision par SNMP (V2c et V2c Inform).

SYNOPTIQUE

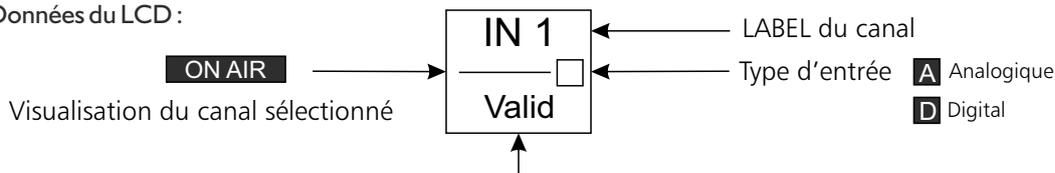


FACE AVANT



- 1 - Embase USB pour la mise à jour du firmware.
- 2 - Bypass de l'entrée principale n°1, associé à un voyant lumineux.
- 3 - Chargement de la configuration IP par défaut (IP : 192.168.0.51)
- 4 - Touches de sélection et de visualisation de l'état des entrées numériques (1 à 5). Chaque touche est munie d'un écran LCD rétro éclairé indiquant les éléments suivant:

Données du LCD :



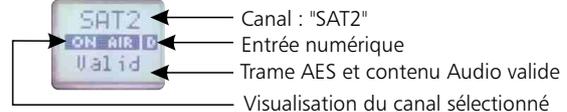
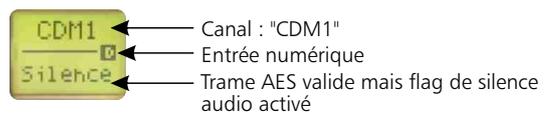
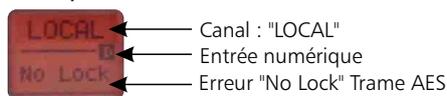
Visualisation de l'état de l'entrée :

- Valid : Trame AES et contenu Audio valide
- Silence : Trame AES valide mais flag de silence audio activé
- Clipped : Trame AES valide mais flag de saturation audio activé
- Conf .Er : Erreur "Confidence" Trame AES
- Par .Er : Erreur "Parity" Trame AES
- Cod.Er : Erreur "Coding" Trame AES
- Vald .Er : Erreur "Validity Bit" Trame AES
- No Lock : Erreur "No Lock" Trame AES
- Disable : Le canal est désactivé

Couleur du rétro éclairage :

- Touche Blanche : Indique le canal sélectionné
- Touche Verte : Indique que la source numérique de ce canal est valide (aucune erreur du contenu audio et de la trame AES)
- Touche Jaune : Indique une erreur du contenu audio
- Touche Rouge : Indique une erreur de la trame AES
- Touche violette : Indique que le canal est désactivé

Exemples :



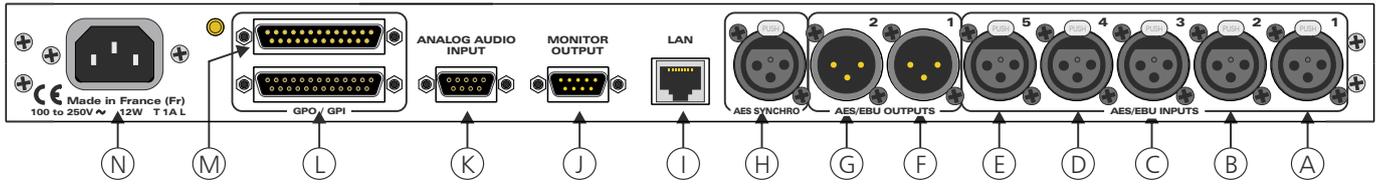
- 5 - Touche de sélection du mode manuel pour une sélection directe de l'entrée stéréo numérique via ④ ou via la télécommande en face arrière.
Pour sélectionner une entrée numérique, appuyer simultanément sur la touche Manual ⑤ et une des touches de sélection ④.
Pour sortir du mode manuel maintenir la touche Manual ⑤ enfoncée durant 4 secondes environ.

Note :

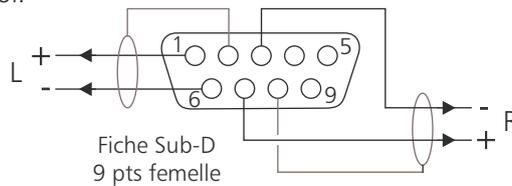
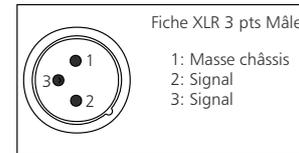
- La touche s'allume en rouge lorsque le mode manuel "local" est actif
- La touche clignote en rouge lorsque le mode manuel "distant" est actif

- 6 - Touches de sélection des entrées monitoring (1 à 5 et OUT), associés à un voyant lumineux.
- 7 - Peakmètre à leds
- 8 - Potentiomètre de réglage du volume casque.
- 9 - Témoin lumineux de mise sous tension.
- 10 - Embase Jack d'écoute casque.

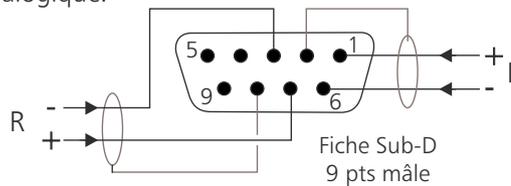
FACE ARRIERE



- A** - Embase XLR 3 points femelle d'entrée numérique 1.
- B** - Embase XLR 3 points femelle d'entrée numérique 2.
- C** - Embase XLR 3 points femelle d'entrée numérique 3.
- D** - Embase XLR 3 points femelle d'entrée numérique 4.
- E** - Embase XLR 3 points femelle d'entrée numérique 5.
- F** - Embase XLR 3 points mâle de sortie numérique 1.
- G** - Embase XLR 3 points mâle de sortie numérique 2.
- H** - Embase XLR 3 points femelle d'entrée synchro numérique.
- I** - Embase RJ45 pour la liaison réseau ethernet (LAN).
IP par défaut : 192.168.0.51
- J** - Embase Sub-D 9 points mâle de sortie monitor.

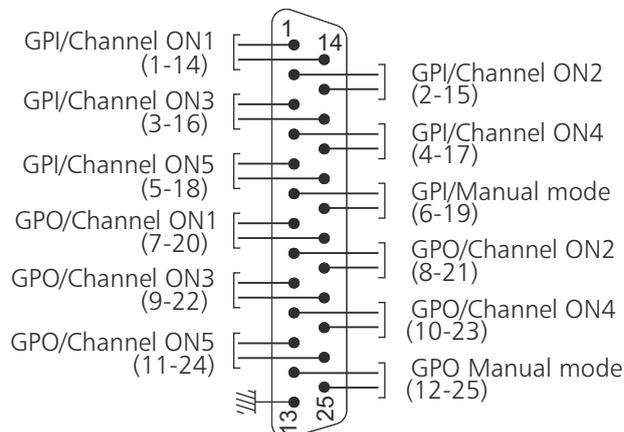


- K** - Embase Sub-D 9 points femelle d'entrée analogique.



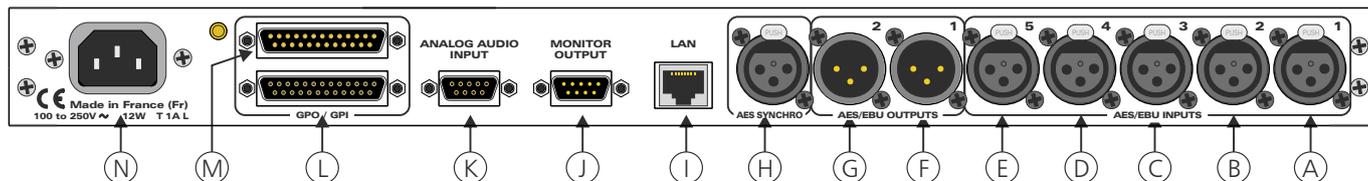
- L** - Embase Sub-D 25 pts femelle d'entrée / sortie télécommande (GPI/GPO). Les 6 entrées sont sur opto-coupleur, les 6 sorties sont sur opto mos.

Câblage de la Sub-D 25 points

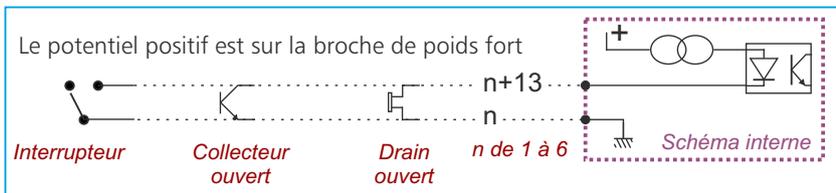


Fiche Sub-D 25 pts mâle

FACE ARRIERE - suite -



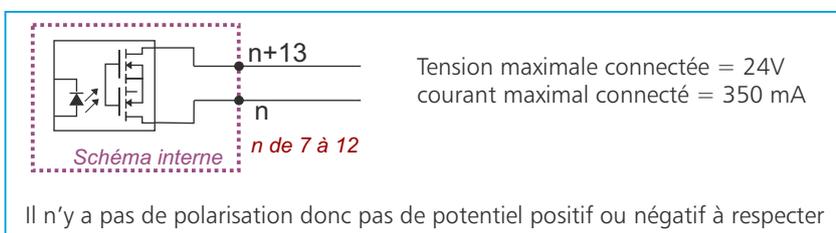
- les GPI sont de type boucle sèche, ou équivalent.



Notes :

- Entrées de 1 à 5 : sélection du canal diffusant (commande fugitive).
- Entrée 6 : passage en mode manuel extérieur (commande Maintenu).

- les GPO sont de type boucle sèche



Notes :

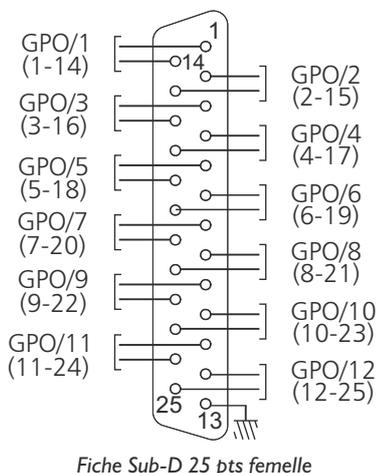
- Sorties de 1 à 5 : Image du canal sélectionné en sortie.

Avantage de l'opto mos

- pas de polarisation
- pas de problèmes mécaniques
- pas de tension de déchet comme sur un opto transistor

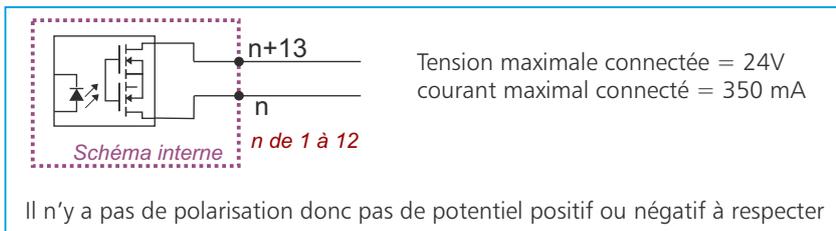
M- Embase Sub-D 25 pts mâle de sortie télécommande GPO. Les 12 sorties sont sur opto-coupleur opto mos.

Câblage de la Sub-D 25 points



Les 12 sorties GPO sont paramétrables via l'interface web interne.

- les GPO sont de type boucle sèche



Avantage de l'opto mos

- pas de polarisation
- pas de problèmes mécaniques
- pas de tension de déchet comme sur un opto transistor

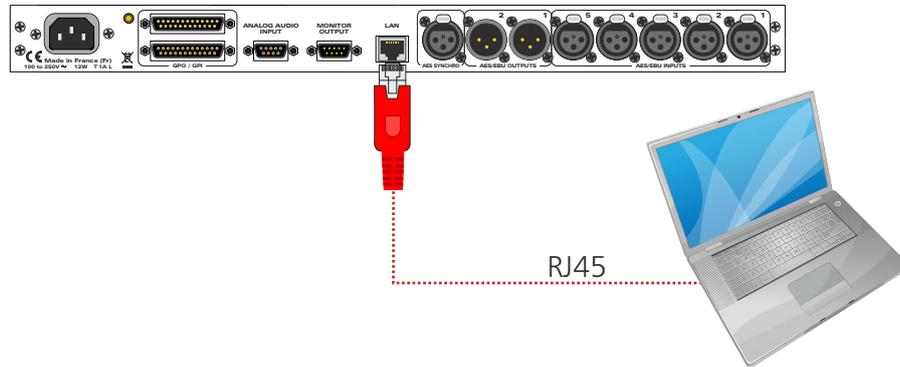
N- Embase secteur de type CEI (100 à 250 Volts).

GUIDE D'INSTALLATION

Il est recommandé d'établir tous les raccordements avant de mettre l'appareil sous tension.

A/ Branchements :

- ⇒ Pour une première utilisation, connecter votre CSS510-2 directement à votre ordinateur en utilisant son port RJ45 (noté LAN sur la face arrière de l'appareil). Attention, il peut être nécessaire d'utiliser un câble croisé pour les anciennes cartes réseau.



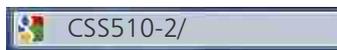
B/ Mise en route :

⇒ Utilisation en autonome :

Le CSS510-2 embarque un serveur web, permettant ainsi de le contrôler avec votre navigateur internet favori (au minimum IE9, Firefox 34, Chrome 2.2).

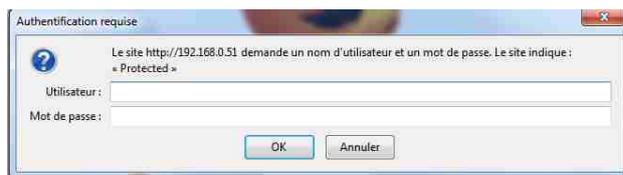
Ouvrez votre navigateur web, tapez l'adresse IP du CSS (ou directement le host name "CSS510-2/") dans la barre d'adresse, puis appuyez sur entrée.

Le CSS510-2 est configuré en sortie d'usine avec l'adresse IP 192.168.0.51



Vous pouvez maintenant visualiser les pages web, qui vous permettront de paramétrer l'équipement, dont ses paramètres réseau. Pour la connexion à l'appareil une authentification est obligatoire pour des mesures de sécurité.

Attention en cas de difficultés, voir la procédure à suivre en annexe dans "outils techniques" .



Pop-up de demande d'authentification.

La configuration d'usine est :

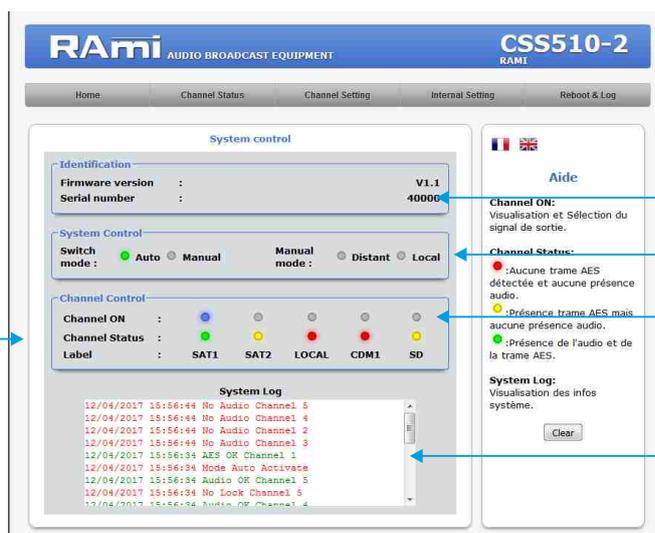
- Utilisateur : **admin**
- Mot de passe : **admin**

⇒ Utilisation en réseau :

Utilisez un câble ethernet pour connecter votre CSS au réseau en utilisant son port RJ45.

Attention : Pour fonctionner correctement l'adresse IP du CSS doit être d'une part unique dans le sous réseau, et d'autre part elle doit appartenir à la plage d'adresse IP disponible. Si le PC ou le routeur, sur lequel le CSS sera branché, est dans un autre sous réseau, il faudra mettre le PC dans le même sous réseau que le CSS, et ensuite changer son IP. Pour cela, reportez-vous à la procédure décrite en annexe, dans "outils techniques".

A/ Accueil.



Visualisation du numéro de série de l'appareil, ainsi que la version du logiciel.

Visualisation et sélection du mode de fonctionnement.
 - **Mode** : Auto, manuel
 - **Mode manuel** : Local, distant

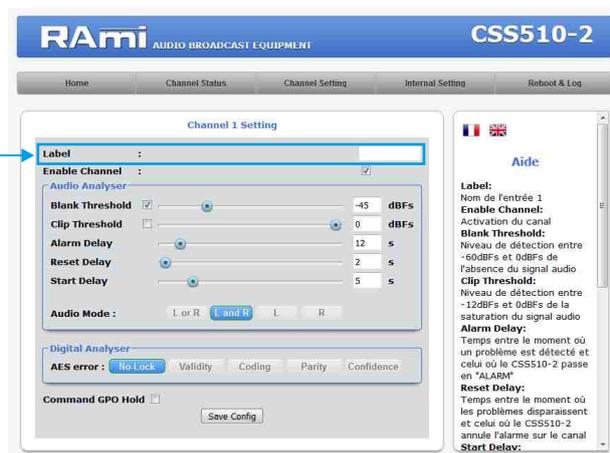
Visualisation et sélection du signal de sortie. En mode manuel, les GPI sont prioritaires.

Visualisation des 20 dernières informations survenues sur le système. En cliquant sur "clear", vous effacez toutes les informations. Les différents messages affichés sont :

Status des canaux de 1 à 5.

- si l'indicateur est rouge : Aucune trame AES, et aucune présence audio en entrée.
- si l'indicateur est jaune : Présence de trame AES, mais aucune présence audio en entrée.
- si l'indicateur est vert : Présence de trame AES, et présence audio en entrée.

Vous pouvez personnaliser chaque canal en lui donnant un nom. Ce nom sera inscrit sur la ligne "Label", et sur la touche en face avant de l'appareil. Pour ce faire aller dans la page "channel setting".

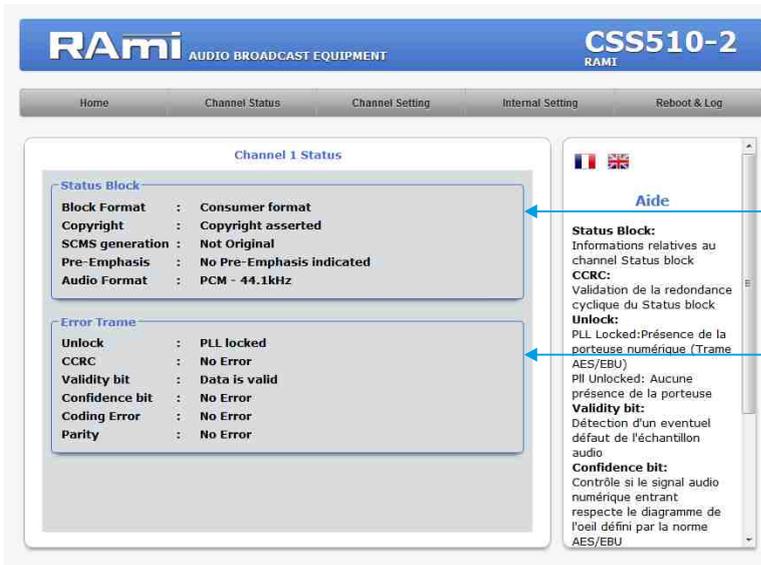


- System ON
- Change setting Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- Upload setting File
- SNTP Sync.
- No Lock Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- Vald.Er Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- CodingEr Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- ParityEr Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- Conf.Er Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- AES OK Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- No Audio Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- Clip Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- Audio OK Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- Switch on Channel (1, 2, 3, 4, 5)
- Mode Auto activate
- Mode Manual/Local activate
- Mode Manual/Distant activate
- Synchro AES on Int. Clock
- Synchro AES on Ext. Clock

B/ Channel status : informations sur chaque canal d'entrée, ainsi que sur le canal de sortie

Affichage en temps réel des informations de la trame AES sur le canal 1 à 5 et sur le canal de sortie.

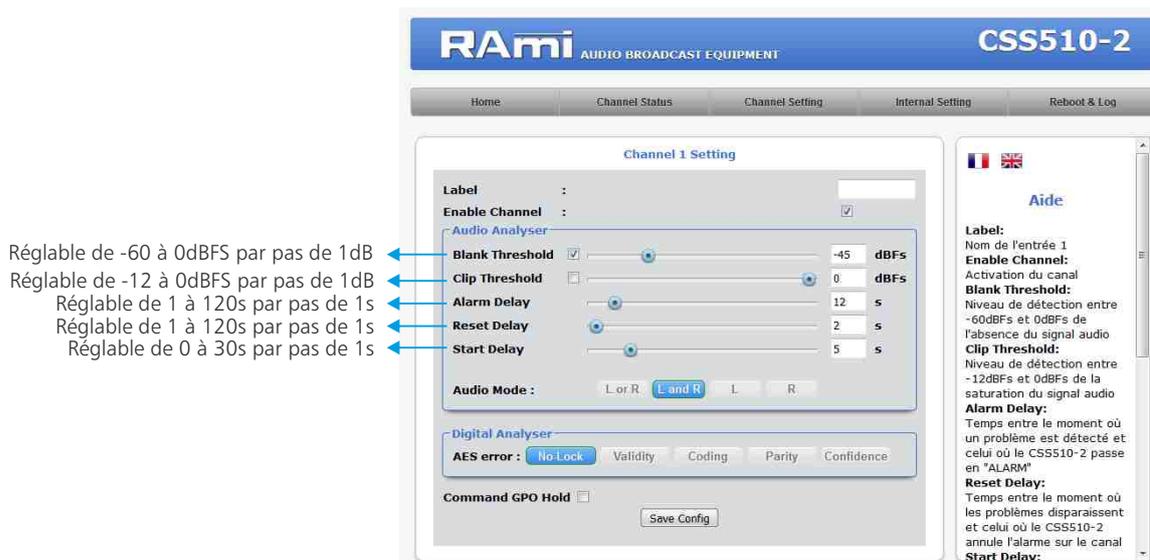
- Status block
- Erreur dans la trame



Informations relatives au canal

Informations sur les erreurs dans la trame

C/ Configuration des canaux d'entrée



Réglable de -60 à 0dBFS par pas de 1dB

Réglable de -12 à 0dBFS par pas de 1dB

Réglable de 1 à 120s par pas de 1s

Réglable de 1 à 120s par pas de 1s

Réglable de 0 à 30s par pas de 1s

Label : Nom du canal

Enable channel : Activation du canal

BlankThreshold : Niveau de détection entre -60dBFS et 0dBFS de l'absence du signal audio

Clip Threshold : Niveau de détection entre -12dBFS et 0dBFS de la saturation du signal audio

Alarm Delay : Temps entre le moment où un problème est détecté et celui où le CSS510-2 passe en "ALARM"

Reset Delay : Temps entre le moment où les problèmes disparaissent et celui où le CSS510-2 annule l'alarme sur le canal.

Start Delay : Delai permettant d'attendre l'arrivée de l'audio sur ce canal avant de basculer sur le suivant (exemple: démarrage d'un CD)

1. Blank Threshold Filter.

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|-----------|---------|----------------|
| Blank | E/D | Enable/Disable |
| ThBk | 0 ~ -60 | Seuil en dBFs |

L'unité de calcul déterminant le niveau RMS du signal audio permet aussi au CSS510-2 par le filtre BLANK threshold, de détecter l'absence de signal audio. Le seuil "ThBk" définit le niveau en dessous duquel le signal audio est considéré comme un silence. Il est réglable de -60dBFs à 0dBFs par pas de 1dB. Activé (Enable), ce filtre génère en cas de détection d'absence de signal une alarme de type Audio.

2. Clip threshold Filter

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|-----------|---------|----------------|
| Clip | E/D | Enable/Disable |
| ThClp | 0 ~ -12 | Seuil en dBFs |

Le CSS510-2 intègre une unité de calcul déterminant le niveau RMS du signal audio pour les deux canaux gauche et droit. Le filtre CLIP threshold, s'il est activé (Enable), permet d'assurer que ce niveau ne dépassera pas le seuil défini, sinon il déclenchera automatiquement la bascule sur la source de secours suivante. Le seuil est réglable de -12dBFs à 0dBFs par pas de 1dB. L'alarme produite est du type Audio.

3. Alarm Delay

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|-------------|--------|------------------|
| Alarm delay | 1 ~ 99 | Délai en seconde |

Ce paramètre définit le temps entre le moment où un problème est détecté et celui où le CSS510-2 passe en "ALARM". Evidemment, si le problème disparaît pendant cet intervalle de temps, le CSS n'en tiendra pas compte.

IMPORTANT :

Ce délai n'est utilisé que par les filtres audio. Pour les filtres "LOCK", "Val.B", "CODING ERROR", "PARITY ERROR" et "CONFIDENCE FLAG", la bascule sur la source de secours est immédiate.

4. Reset Delay

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|-------------|---------|------------------|
| Reset delay | 1 ~ 120 | Délai en seconde |

Ce paramètre définit le temps entre le moment où les problèmes disparaissent et celui où le CSS510-2 annule l'alarme et revient sur la source principale. Si un problème réapparaît pendant cet intervalle, le CSS restera en "ALARM".

IMPORTANT :

Ce délai n'est utilisé que par les filtres audio. Pour les filtres "LOCK", "Val.B", "CODING ERROR", "PARITY ERROR" et "CONFIDENCE FLAG", la bascule sur la source de secours est immédiate.

5. Start Delay

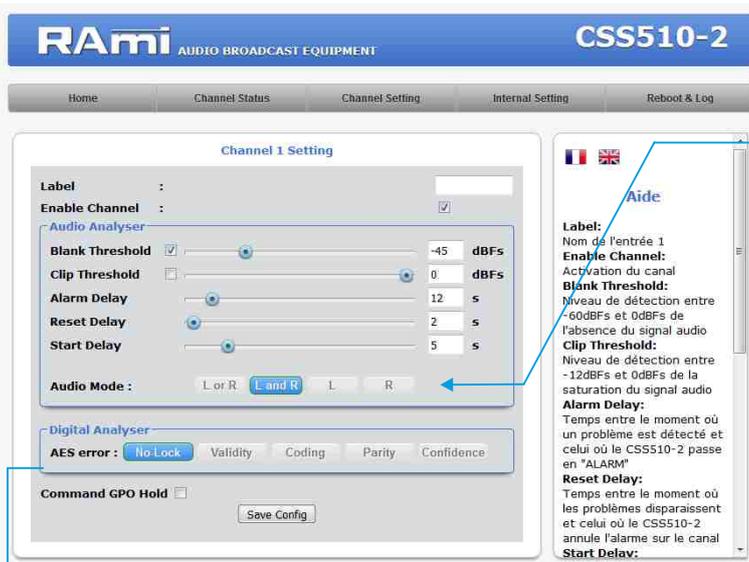
| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|-------------|--------|------------------|
| Start delay | 1 ~ 30 | Délai en seconde |

Ce paramètre définit le temps entre le moment où le CSS510-2 commute sur un canal de secours sans audio, et celui où il va automatiquement commuter vers le suivant. Il permet ainsi d'autoriser un délai d'alarme audio plus important au moment de la commutation pour laisser le temps à la machine de secours de démarrer.

6. Command hold

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|--------------|--------|----------------|
| Command hold | E/D | Enable/Disable |

Ce paramètre permet de garder le contact de ce canal en face arrière actif, lorsque le canal qui est en sortie est inférieure en priorité. Il permet ainsi de laisser éventuellement, la machine de priorité supérieure active. Cette commande est désactivée en mode manuel.



Le CSS510-2 possède 4 modes de contrôle audio :

- **Gauche ou Droit**, la surveillance est effectuée sur les deux canaux audio. Si un problème survient sur l'un des deux canaux gauche ou droit, le CSS510-2 passe en "ALARM".
- **Gauche et Droit**, la surveillance est aussi effectuée sur les deux canaux audio. Par contre, un problème doit être présent sur les deux canaux gauche et droit pour faire passer le CSS510-2 en "ALARM".
- **Gauche**, la surveillance n'est effectuée que sur le canal gauche.
- **Droit**, la surveillance n'est effectuée que sur le canal droit.

Ces filtres "Digitaux" permettent de prendre en compte ou non les différentes erreurs dans la Trame AES.



Lorsque un mode de contrôle audio est sélectionné, le bouton change de couleur et devient bleu. Un seul mode peut être actif en même temps.

No-lock error:

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|-----------|--------|----------------|
| No-Lock | E/D | Enable/Disable |

C'est certainement le filtre le plus important du CSS510-2. Une fois le filtre activé, le CSS510 contrôle la présence de la porteuse numérique (Trame AES/EBU). En cas d'absence, il bascule directement sur la source de secours suivante, sans tenir compte du paramètre Alarm Delay.

Validity bit error:

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|-----------|--------|----------------|
| Validity | E/D | Enable/Disable |

Le "VALIDITY BIT" permet de coder dans la trame AES/EBU un éventuel défaut de l'échantillon audio. Dans le cas du CSS510-2, lorsque le filtre est activé, le validity Bit de la trame entrante passant à "0" (non valide), et provoque la bascule vers la source de secours suivante.

Parity error:

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|-----------|--------|----------------|
| Parity | E/D | Enable/Disable |

Dans un flux de données AES/EBU, chaque sous-trame est accompagnée d'un bit indiquant la parité du mot binaire formant cette sous-trame. Le filtre "PARITY ERROR" sert à contrôler si après décodage des données, la parité du mot binaire est toujours identique au bit de parité, sinon cela provoque le basculement vers la source de secours suivante. Ce type d'erreur peut être aussi à l'origine de bruits étranges qui ne seraient pas détectés par les autres filtres.

Confidence error:

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|------------|--------|----------------|
| Confidence | E/D | Enable/Disable |

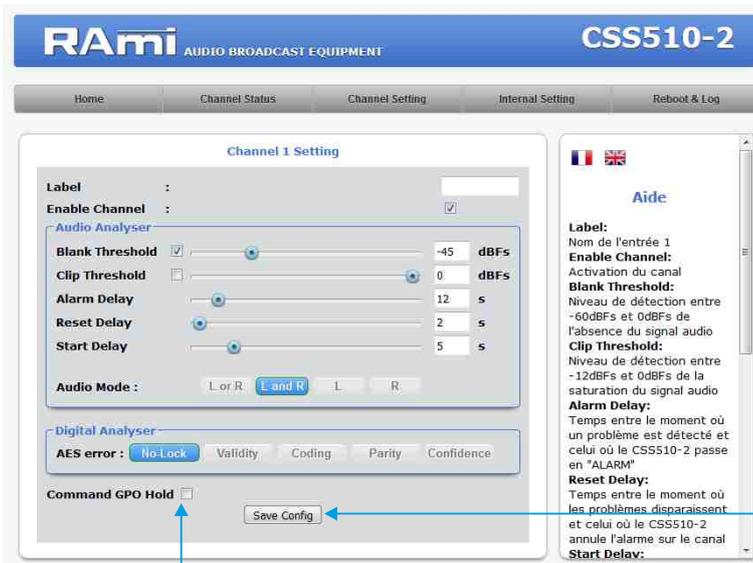
Le filtre "CONFIDENCE FLAG" sert à contrôler si le signal audio numérique entrant dans le CSS510-2 respecte le diagramme de l'oeil défini par la norme AES/EBU. En d'autres termes, ce filtre permet de contrôler la qualité de la liaison numérique et de passer sur la source de secours suivante si elle n'est pas suffisante pour assurer un décodage parfait des données.

Coding error:

| Paramètre | Valeur | Commentaire |
|--------------|--------|----------------|
| Coding Error | E/D | Enable/Disable |

Le filtre "CODING ERROR" sert à contrôler si le codage des données sur la liaison audio numérique respecte les règles du codage Bi-Phase utilisées par la norme AES/EBU, sinon cela provoque le basculement vers la source de secours suivante. Ce type d'erreur peut être à l'origine de bruits étranges qui ne seraient pas détectés par les autres filtres.

INTERFACE WEB - suite -



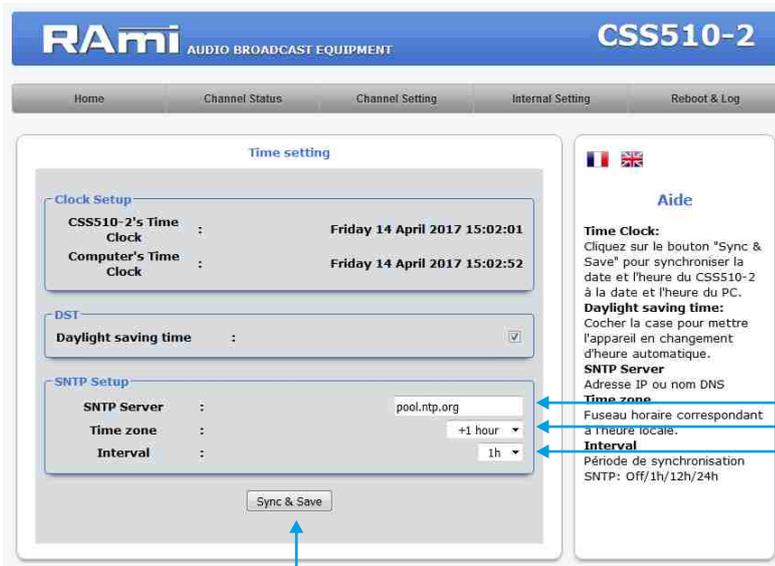
Bouton permettant de sauvegarder les modifications des configurations.

Permet de garder le GPO associé Actif lorsqu'un canal diffusant est inférieur en priorité

Le réglage est identique pour les canaux 2 à 5.

D/ Configuration Interne

⇒ Configuration de l'horloge



Indiquez l'adresse IP ou le nom DNS du serveur SNTP

Indiquez le fuseau horaire correspondant à l'heure locale.

Indiquez la période de synchronisation SNTP.

Cliquez sur ce bouton afin de synchroniser la date et l'heure du CSS510-2 à la date et l'heure du PC.

⇒ Réglages internes

Device label : Il est possible de personnaliser l'appareil en lui donnant un nom. Ce nom apparaîtra dans l'entête du serveur web.

Choix pour la sortie monitor :

- en **AFL** : le niveau de la sortie monitor dépend du volume casque.

- en **PFL** : le niveau de sortie monitor est constant.

Sélection de l'insertion de l'entrée analogique

Réglage du gain de l'entrée analogique

Bouton permettant de sauvegarder les modifications des configurations.

⇒ Sélection des GPO

Assignment des 12 GPO paramétrables, possibilité d'utiliser deux conditions pour chaque GPO.

Liste de sélection

- | | |
|-------------------|---|
| Channel 1 ON | ▼ |
| none | |
| Channel 1 ON | |
| Channel 2 ON | |
| Channel 3 ON | |
| Channel 4 ON | |
| Channel 5 ON | |
| Audio invalid CH1 | |
| Audio invalid CH2 | |
| Audio invalid CH3 | |
| Audio invalid CH4 | |
| Audio invalid CH5 | |
| AES invalid CH1 | |
| AES invalid CH2 | |
| AES invalid CH3 | |
| AES invalid CH4 | |
| AES invalid CH5 | |

Bouton permettant de sauvegarder les modifications des configurations.

⇒ Configuration IP

Il est possible de personnaliser le Host name de l'équipement.

N'oubliez pas de sauvegarder vos modifications en cliquant sur le bouton "save config"

Vous choisissez une IP fixe à attribuer au CSS510-2. Elle doit se trouver dans le même sous réseau que votre routeur.

Exemple 1 :
si IP routeur est 192.168.1.1 alors IP CSS510-2 sera : 192.168.1.xxx

(xxx est compris entre 2 et 254)

Exemple 2 :
si IP routeur est 192.168.0.1 alors IP CSS510-2 sera : 192.168.0.xxx

(xxx est compris entre 2 et 254)

Attention : l'IP doit être unique dans le sous réseau.

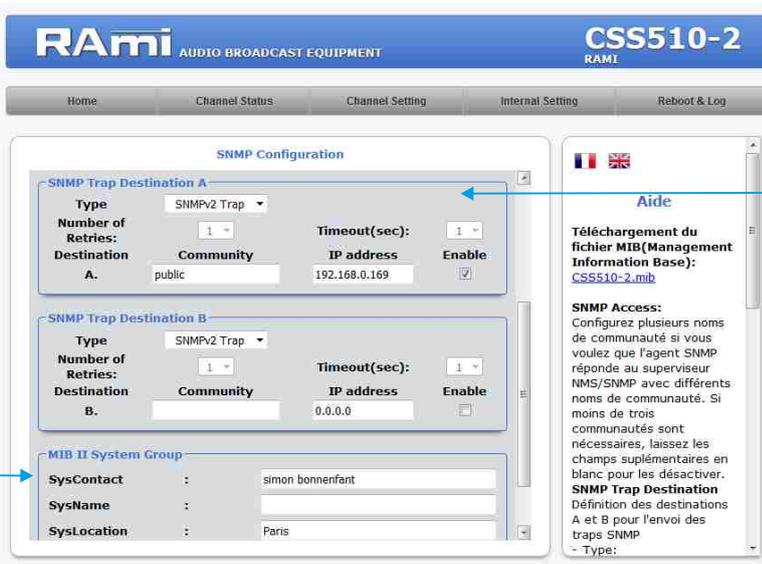
Note : Après la validation de la nouvelle configuration IP, l'appareil redémarre automatiquement.

⇒ Configuration du SNMP

SNMP Access: configurez plusieurs noms de communauté si vous voulez que l'agent SNMP réponde au superviseur NMS/SNMP avec différents noms de communauté. Si moins de trois communautés sont nécessaires, laissez les champs supplémentaires en blanc pour les désactiver.

Téléchargement du fichier MIB du CSS510-2

⇒ Configuration du SNMP (suite).



N'oubliez pas de sauvegarder vos modifications en cliquant sur le bouton "save config"

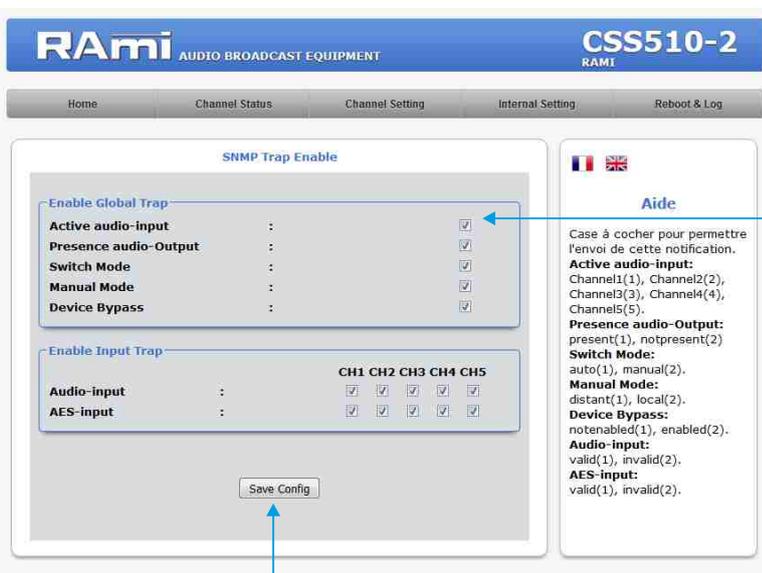
MIB II system group: configuration par l'utilisateur du groupe système défini dans le standard SNMP.

- **SysContact:** nom ou email du responsable de l'équipement.
- **SysName:** nom de l'équipement.
- **SysLocation:** localisation de l'équipement.

SNMP trap destination: définition des destinations A et B pour l'envoi des traps SNMP.

- **Type:** spécifie si les traps sont générées au format V2c ou V2c Inform.
- **Number of Retries:** spécifie le nombre maximum de renvois d'une requête.
- **Timeout(sec):** spécifie le nombre de secondes à attendre une réponse avant de renvoyer.
- **Community:** nom de communauté du groupe pour l'envoi des traps SNMP.
- **IP address:** adresse IP de destination des traps SNMP.
- **Enable:** Activation de la transmission des traps SNMP vers cette destination.

⇒ Configuration du SNMP Trap.



Checkbox d'activation de l'envoi d'une trap SNMP pour chaque changement de valeur sur les différentes variables associées.

N'oubliez pas de sauvegarder votre configuration

| | |
|---------------|--|
| Active-input | Channel1 (1), Channel2 (2) Channel3 (3), Channel4 (4) Channel5 (5) |
| Audio-output | Present (1) ou Not Present (2) |
| Switch mode | Auto (1) ou Manual (2) |
| Manual mode | Distant (1) ou Local (2) |
| Device Bypass | Notenabled (1) ou Enabled (2) |
| Manual mode | Distant (1) ou Local (2) |
| Device Bypass | Notenabled (1) ou Enabled (2) |

| | |
|-------------|--------------------------|
| Audio Input | Valid (1) ou Invalid (2) |
| AES Input | Valid (1) ou invalid (2) |

⇒ Configuration de l'utilisateur et du mot de passe.



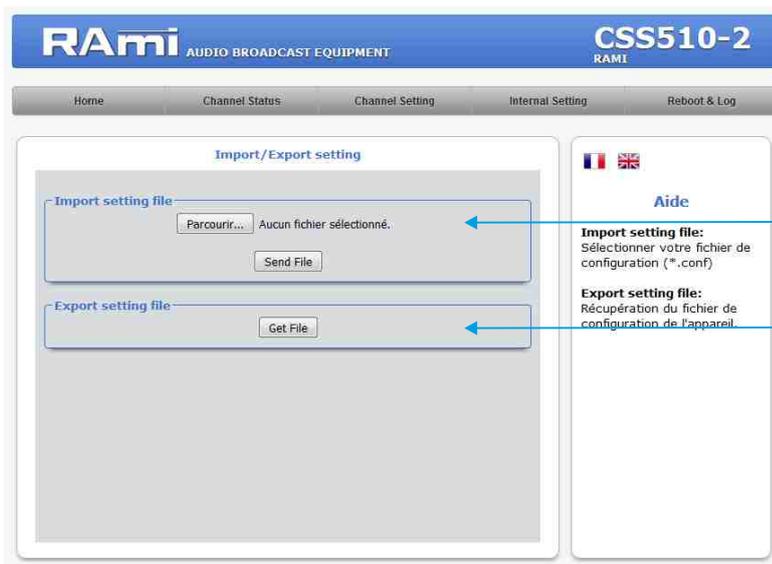
Page de configuration de l'utilisateur et du mot de passe. Nécessaire pour accéder aux pages de configuration de l'appareil.

Pour réinitialiser le mot de passe et l'utilisateur par défaut, suivez la procédure suivante :



Au démarrage de l'appareil, appuyez sur la touche "Manual" pendant environ 4 secondes.

⇒ Sauvegarde et récupération du fichier de configuration de l'appareil.

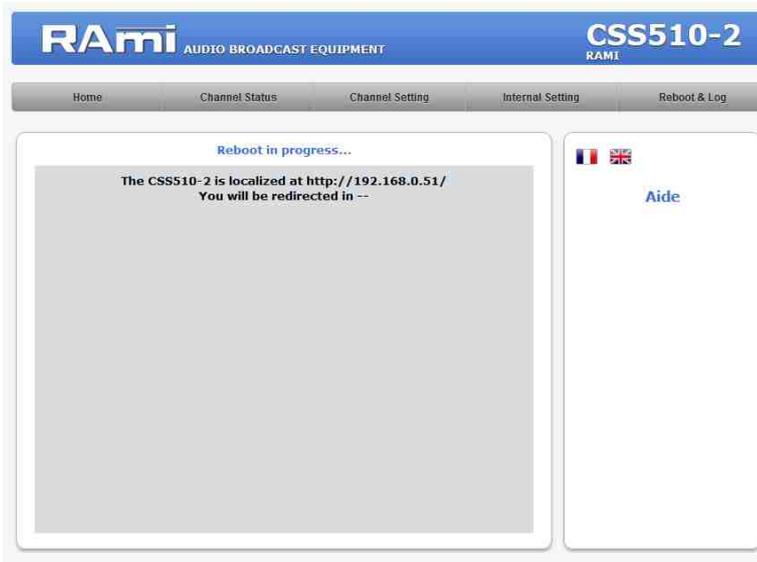


Il est possible d'importer un fichier de configuration déjà sauvegardé, pour l'installer dans l'appareil

Une fois la configuration de votre appareil terminée, vous pouvez sauvegarder cette dernière en exportant le fichier et en le sauvegardant dans votre PC. Le nom du fichier peut être modifié pour un stockage des configurations simplifiées ex : "CSS510-2_PARIS.conf"

E/ Menu Reboot

Ce menu vous permet de redémarrer le CSS510-2.

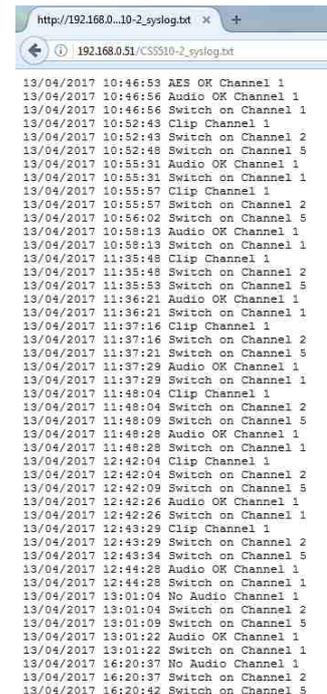


Après avoir cliqué sur "Reboot", veuillez patienter quelques instants...

F/ Téléchargement de l'historique des événements



Vous pouvez télécharger le fichier d'historique des événements du système. Ce fichier de l'historique est un fichier Texte. Il contient les 200 derniers événements survenus sur le système. Pour ce faire, veuillez cliquer sur le bouton "Get File" et une deuxième fenêtre apparaîtra :



PROCEDURE DE MISE A JOUR

La mise à jour du CSS510-2 s'effectue en quatre étapes :

- **Etape 1 :** Avant d'effectuer la mise à jour, vous pouvez "by passer" votre appareil CSS510-2 (appareil encore sous tension).



BYPASS

L'appui sur ce commutateur permet de forcer le bypass de l'appareil

- **Etape 2 :** Eteignez le CSS510-2. Reliez l'appareil à un ordinateur à l'aide d'un câble USB de type A-B. Rallumer le CSS510-2, l'appareil est en mode "mise à jour".



Le port USB permet la mise à jour du firmware

- **Etape 3 :** Le CSS510-2 a été reconnu par votre ordinateur. Il faut maintenant charger le nouveau firmware avec le logiciel fourni "Rami-AMIX Firmware Updater". Pour cela ouvrez le logiciel fourni puis le fichier "Hex" de programmation.



- **Etape 4 :** Cette dernière étape permet de programmer le CSS510-2. Pour cela, cliquez sur le bouton "Program" du logiciel fourni "Rami-AMIX Firmware Updater". Une fois la programmation terminée "Programming / Verify Complete", vous pouvez débrancher le câble USB de l'appareil.

ANNEXE : OUTILS TECHNIQUES

Pour fonctionner correctement, l'adresse IP du CSS510-2 doit être d'une part unique dans le sous réseau, et d'autre part elle doit appartenir à la plage d'adresse IP disponible.

Procédure pour l'installation :

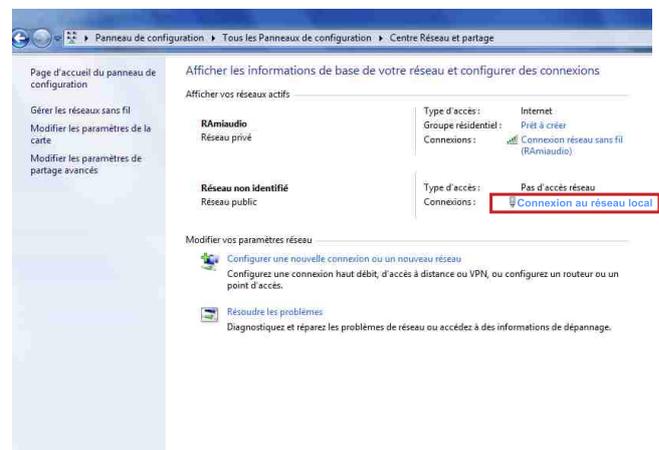
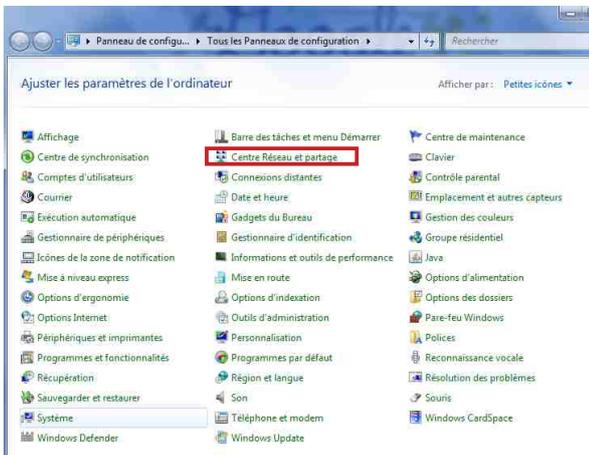
Si le PC ou le routeur, sur lequel le CSS sera branché, est dans un autre sous réseau (ex : 192.168.1.14 avec masque de sous réseau 255.255.255.0) il faudra mettre le PC dans le même sous réseau que le CSS, et ensuite changer l'IP du CSS510-2. Pour cela :

SOUS WINDOWS 7

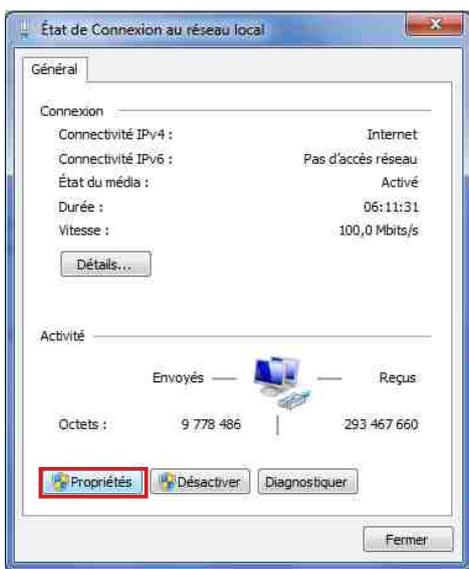
- Allez dans le "Panneau de configuration"



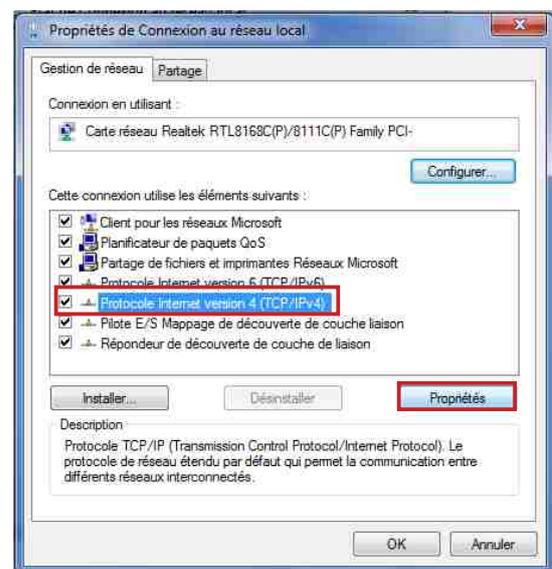
- Cliquez sur "Centre réseau et partage", puis cliquer sur "Connexions réseau local"



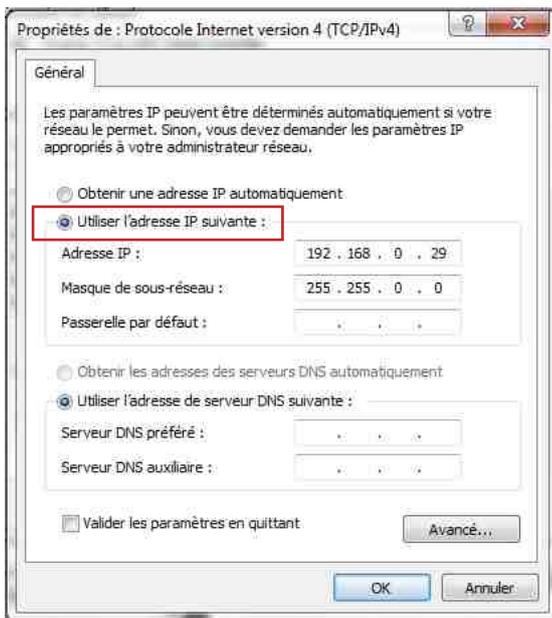
- Cette fenêtre apparaît :



Cliquez sur "propriétés".



Cliquez sur "Protocole Internet version 4 (TCP/IPv4), puis "Propriété"



- Cliquez sur l'option "Utiliser l'adresse IP suivante:" et fixez une adresse IP dans le même sous réseau que le CSS510-2 (ex : 192.168.0.29).
- Cliquez sur OK puis de nouveau OK.

Votre adresse IP est maintenant fixe.

Vous pouvez désormais accéder au CSS510-2 (adresse IP par défaut 192.168.0.51) via un navigateur Web (ex : Firefox, Internet explorer).

⇒ Si vous utilisez votre CSS en autonome, vous pouvez maintenant visualiser les pages web, qui vous permettront de le paramétrer.

ou

⇒ Si vous utilisez votre CSS510-2 en réseau, vous devez poursuivre la procédure :

Dans le menu "Configuration IP" du serveur web choisissez une adresse IP dans la plage d'adresse IP disponible dans le sous-réseau de destination (réseau dans lequel le CSS sera installé).

Exemple :

IP routeur : 192.168.1.1

IP CSS : 192.168.0.51

Si le masque de sous réseau du routeur est 255.255.255.0, le CSS sera en dehors des adresses IP disponibles dans ce sous réseau .

Changez l'adresse IP du CSS par une adresse à l'intérieur du sous réseau (ex : 192.168.1.51)

Vous pouvez maintenant connecter votre appareil au routeur de destination.

Le PC utilisé pour exécuter cette procédure ne sera plus dans le sous réseau, veillez à le remettre dans sa configuration d'origine .

Ouvrez votre navigateur web, tapez l'adresse IP du CSS510-2 dans la barre d'adresse, puis appuyez sur entrée.

ou

Vous pouvez maintenant visualiser les pages web, vous permettant ainsi de paramétrer votre appareil.

Attention !

L'alimentation du CSS510-2 dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être impérativement reliée au réseau d'énergie.

- Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- Eviter l'exposition à de trop fortes températures
- Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- Le CSS510-2 dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

Le CSS510-2 est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

RAMi

7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE
Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30
E-mail : rami@ramiaudio.com
www.ramiaudio.com